Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Покровка
муниципального района Нефтегорский Самарской области

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете ГБОУ ООШ с. Покровка, протокол № 1 от 30.08.2021г.	Завучем по УР ГБОУ ООШ с.Покровка _____/Уколовой О.А./ 30.08.2021 г.	Приказом директора ГБОУ ООШ с.Покровка от 31.08.2021 г. № 85-ОД _____/Кавтасьева Т.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5-7 КЛАССЫ»

Уровень образования: основное общее образование

Уровень программы: общеобразовательный

Срок реализации: три года

C=RU, O=ГБОУ ООШ с.Покровка, CN=Кавтасьева Т.В., E=pokrov_sch@samara.edu.ru
00e246c3bf9e07386c
2023.05.05 19:49:47+04'00'

Составитель (и): Ковалёв В.А.

Покровка, 2021

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественной творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальнопространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 8 освоение художественной культуры во всѐм многообразии еѐ видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощѐнных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Древние корни народного искусства.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели и задачи в учебе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности;
- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- выполнять декоративные работы, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- выполнять декоративные работы, творческие проекты, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках, с умением передачи сюжета, композиции и других средств художественной выразительности, декоративности;
- вести совместную поисковую деятельность, связанную с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Связь времен в народном искусстве.
Выпускник научится:
- понимать значение и место современных народных художественных промыслов России, их особенностей; распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов;
- выполнять эскизы игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, использовать навыки декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов;
- выполнять декоративную роспись в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя.

Выпускник получит возможность научиться:
- понимать значение и место современных народных художественных промыслов России, их особенностей; распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности орнаментальности как принципа изобразительной композиции;
- выполнять эскизы или модели игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передавать особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; использовать навыки декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя, подбирать средства художественной выразительности в соответствии с материалом;
- выполнять декоративную роспись в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя, передавать выразительность и оригинальность сюжета;
- вести проектную деятельность по углубленному изучению современных народных художественных промыслов;

Декор – человек, общество, время».
Выпускник научится:
- пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVIIвека).

Выпускник получит возможность научиться:
- пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора, понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи), понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVIIвека), систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам.

Декоративное искусство в современном мире.
Выпускник научится:
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- выявлять в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- владеть навыком работы в конкретном матеfиале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:
- ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества;
- понимать красоту современных мастеров декоративно-прикладного искусства;
- видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
- оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.
- выявлять в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале (витраж, мозаика, батик, роспись и т.п.) плоскостных или объемных декоративных композиций;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка.
Выпускник научится:
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;
- определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
- называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;
- работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы;
- различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
- начальным навыкам рисунка с натуры;
- навыками размещения рисунка в листе.

Выпускник получит возможность научиться:
- объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;
- рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя;
- характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
- высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;
- характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;
- рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Мир наших вещей. Натюрморт.
Выпускник научится:
- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;
- различать и называть теплые и холодные оттенки цвета;
- объяснять понятие «колорит»;
- навыкам живописного изображения;
- навыкам плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- выделять композиционный центр в собственном изображении.
- навыкам художественного изображения способом аппликации.

Выпускник получит возможность научиться:

- объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;
-развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

Вглядываясь в человека. Портрет
Выпускник научится:
- различать виды портрета (парадный и лирический портрет);
- создавать зарисовки объемной конструкции головы;
- изображать портрет человека с учетом конструкции и пропорциях лица;
- способам объемного изображения головы человека.

Выпускник получит возможность научиться:
- формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве;
- различать великих художников-портретистов;
- понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Человек и пространство. Пейзаж.
Выпускник научится:
- понимать значение «воздушная перспектива»;
- навыкам построения воздушной перспективы;
- выполнять наброски и зарисовки пейзажа, передавать воздушную перспективу в построении пейзажа;
- различать живописные и графические пейзажи мастеров разных эпох;

Выпускник получит возможность научиться:
- понимать содержание и композиционные средства выражения в пейзаже;
- приводить примеры известных пейзажей отечественных художников;
- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности пейзажа;
- узнавать и называть основные вехи в истории развития пейзажа в отечественном искусстве XX века.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№пп	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Курс «Изобразительное искусство» 5 класс (34 ч.)				
1.	**Раздел 1. Древние корни народного искусства (8ч.)**	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки),	Групповая, индивидуальная, сообщение о русских обрядах, праздниках.	Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них

		крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с русским-народным костюмом и народными праздничными обрядами.	Практические работы: 1. «Символы в народном искусстве» 2.«Декор избы» 3.«Бабий угол или красный угол» 4.«Предмет крестьянского быта» 5.«Эскиз узора вышивки на полотенце» 6.«Русский народный праздничный костюм»	единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Выполнять рисунки на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).
2.	**Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8ч.)**	Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.	Групповая, индивидуальная, самостоятельная работа. Практические работы: 1.«Дымковская игрушка» 2.«Мотив гжельской росписи» 3.«Роспись разделочной доски» 4.«Мотив хохломской росписи» 5.«Роспись подноса»	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных

			6.«Туесок»	промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художественных промыслов.
3.	**Раздел 3. Декор-человек, общество, время (10ч.)**	Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Костюм и его декор сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий, которые имеют общественно-символическое значение. Знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья. Социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Самарской области. Значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.	Групповая, индивидуальная, самостоятельная работа. Практические работы: 1.«Украшение древних славян» 2.«Бал эпохи Средневековья» 3.«Герб своей семьи» 4.«Эскиз древнеегипетского украшения»	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобретательных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Овладевать навыками

				декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
4.	**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8ч.)**	Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений.	Групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.«Декоративное панно», соленое тесто 2.«Игрушка» 3.«Витраж» 4.«Ваза» 5.«Декоративная кукла»	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере экспонатов Самарского художественного музея. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных

				украшений интерьеров школы.
«Изобразительное искусство» 6 класс (34 ч.)				
1.	**Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка (8ч.)**	Виды искусства: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Набросок с натуры. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Роль ритма в создании образа. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Живое смешение красок. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.	Групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.рисунок «Летние каникулы» (в жанре пейзаж, портрет или натюрморт) 2. зарисовка «Осенние листья» 3.«Линейный рисунок-настроение» 4.«Состояние природы в ахроматических тонах» 5.«Сказочный мир» 6.«Летний сад» 7.«Малая скульптура животного»	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.
2.	**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)**	Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие	Групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.«Мир фантазии» 2.«Натюрморт»	Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в

		формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	3.«Моя семья» 4.«Квадрат» с учетом линейной перспективы 5.«Натюрморт» 6.«Натюрморт» 7.«Натюрморт»	произведениях искусства и в реальной жизни. Объяснять разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Развивать навыки художественного изображения способом аппликации. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.
3.	**Раздел 3.**	Изображение человека в искусстве	Групповая,	Узнавать великие произведения

	Вглядываясь в человека. Портрет (9ч.)	разных эпох. История возникновения портрета. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Образ человека в графическом портрете. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении. Композиция в парадном и лирическом портрете. Цветовое решение образа в портрете.	индивидуальная. Доклад о любимом художнике-портретисте. Практические работы: 1.«Портрет друга» 2.«Строение лица человека» 3.«Рисунок головы человека в пространстве» 4.«Портрет выдающегося деятеля» 5.«Линейный портрет друга» 6.«Добрый шарж» 7.«Портрет в одной цветовой гамме с использованием бокового или заднего освещения» 8.«Портрет близкого человека», живопись	портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и постановочный портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
4.	**Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (9ч.)**	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Правила воздушной перспективы, планы воз душной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как	Групповая, индивидуальная, самостоятельная работа Практические работы: 1.«Бытовой жанр, деревенские мотивы» 2.«Аллея» с учетом	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный

		самостоятельный жанр в искусстве. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».	воздушной и линейной перспективы 3.«Путь реки», пейзаж, акварель Сообщение о художниках-пейзажистах 4.«Графический пейзаж» 5.«Городской пейзаж»	опыт. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.
«Изобразительное искусство» 7 класс (34 ч.)				
1.	**Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и**	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство	Индивидуальная, групповая. Практические работы: 1. Динамическое равновесие в композиции.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объѐмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять

	архитектуры (8 ч)	целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приѐмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественнокомпозиционные, визуальнопсихологические и социальные аспекты	2. Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции. 3. Композиция цветового пространства. 4. Абстрактные формы. 5. Буква – изобразительный элемент композиции. 6. Плакат. 7. Макетирование журнала	различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
2.	**Раздел 2. В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**	От плоскостного изображения — к макетированию объѐмнопространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объѐм в пространстве и объект в	Индивидуальная, групповая. Практические работы: 1. Соразмерность и пропорциональность композиции. 2. Композиционная связь	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объѐмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертѐж как

		градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объѐмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурнодизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне	объектов в макете. 3. Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение. 4. Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов зданий. Создание образно-тематической инсталляции. 5. «Сочинение вещи». 6. «Из вещи – вещь». 7. «Упаковка – лицо товара».	плоскостное изображение объѐмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
3.	**Раздел 3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч)**	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное	Индивидуальная, групповая. Исследовательская работа «Архитектурные образы прошлых эпох» Практическая работа: 1. Архитектура будущего. 2. Композиционная организация городского пространства 3. Дизайн объектов	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.

		производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	городской среды. 4. Образно-стилевое решение интерьера 5. Архитектурно-ландшафтный проект. 6. Архитектурный образ города.	в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
4.	**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)**	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причѐска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной	Индивидуальная, групповая. Практическая работа: 1. Дом моей мечты. 2. Многофункциональное пространство жилой комнаты. 3. Дизайн-проект территории приусадебного участка. 4. «В мире моды» 5. Дизайн современной одежды. 6. Изменение образа средствами внешней выразительности.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своѐм будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно- бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте

		персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.		дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образноархитектурный композиционный замысел Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОГО РАЗДЕЛА

Класс – 5

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Древние корни народного искусства. (8ч.)	
1.	Декоративно – прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве	1
2.	Убранство русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция, декор предметов народного быта	1
5.	Русская народная вышивка	1
6.	Народный праздничный костюм	1
7.	Народные праздничные обряды	2
	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (8ч)	
8.	Древние образы в современных народных игрушках	2
9.	Искусство Гжели	1
10.	Городецкая роспись	1
11.	Хохлома	1
12.	Жостово. Роспись по металлу	1

13.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
14.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни человека (обобщение темы)	1
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10ч)	
15.	Зачем людям украшения	2
16.	Одежда «говорит» о человеке	2
17.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
19.	Роль ДПИ в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8ч)	
20.	Современное выставочное искусство	2
21.	Ты сам мастер ДПИ (панно)	2
22.	Ты сам - мастер ДПИ (игрушка из мочала)	1
23.	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	1
24.	Ты сам - мастер ДПИ (ваза)	1
25.	Ты сам - мастер ДПИ (декоративная кукла)	1

Класс – 6

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.(8ч)	
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
3.	Линия и еѐ выразительные возможности. Ритм линий	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5.	Цвет. Основы цветоведения	1
6.	Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объемные изображения в скульптуре	1
8.	Основы языка изображения	1
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.(8ч)	
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11.	Понятие формы. Многообразие окружающего мира	1
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13.	Освещение. Свет и тень	1
14.	Натюрморт в графике	1
15.	Цвет в натюрморте	1
16.	Выразительные возможности натюрморта	1
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч)	
17.	Образ человека - главная тема в искусстве	1
18.	Конструкция головы человека и еѐ основные пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Портрет в скульптуре	1
21.	Графический портретный рисунок	1
22.	Сатирические образы человека	1
23.	Образные возможности освещения в портрете	1
24.	Роль цвета в портрете	1
25.	Великие портретисты прошлого	2
	Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8ч)	
26.	Жанры в изобразительном искусстве	1

27.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	2
28.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1
29.	Пейзаж в русской живописи	1
30.	Пейзаж в графике	1
31.	Городской пейзаж	1
32.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

Класс – 7

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8ч)	
1.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4.	Свободные формы – линии и тоновые пятна.	1
5.	Искусство шрифта.	2
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7.	Многообразие форм графического дизайна.	1
	Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8ч	
8.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
9.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
10.	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1
11.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
12.	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
13.	Форма и материал.	1
14.	Роль цвета в формотворчестве.	2
	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10ч)	

15.	Город сквозь времена и страны.	1
16.	Город сегодня и завтра.	1
17.	Живое пространство города.	1
18.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
19.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
20.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
21.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	4
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8ч)	
22.	Мой дом - мой образ жизни.	1
23.	Интерьер, который мы создаем.	2
24.	Дизайн и архитектура моего сада.	1
25.	Мода, культура и ты.	1
26.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
27.	Дизайн современной одежды	1
28.	Грим и прическа в практике дизайна.	1