Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Покровка
муниципального района Нефтегорский Самарской области

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете ГБОУ ООШ с. Покровка, протокол № 1 от 27.08.2020г.	завучем по УР ГБОУ ООШ с. Покровка _____ Уколова О.А. 27.08.2020г.	Приказом Директора ГБОУ ООШ с. Покровка № 63-од от 31.08.2020 г. _____ Кавтасьева Т.В

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ЗПР

по музыке

2020-2024 учебный год

начальное общее образование, 1- 4 класс

C=RU, O=ГБОУ ООШ с.Покровка, CN=Кавтасьева Т.В., E=pokr_sch@samara.edu.ru
00a599aecd6f3c694c
2021.04.30 00:44:35+04'00'

Составители: Бусаргина Н.В.
Булатова Н.С.
Стерликова Т.Ю.

Покровка, 2020

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружаю щ ей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; — ориентация в культурном многообразии окружаю щ ей действительности, участие в музыкальной жизни класса, ш колы , города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные:

Выпускник научится:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

Музыка вокруг нас

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной для 1 класса;

* узнавать по изображениям музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

* осознанно воспринимать музыку различных жанров;

* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

*** определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;**

* демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

Музыка и ты

Выпускник научится:

* проявлять сформированность навыков вокально-хоровой деятельности (одновременно начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

* эстетически откликаться на музыку, выражая свое отношение к ней в различных видах музыкально-творческой деятельности;

* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения художественных образов;

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

** владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);*

** демонстрировать понимание многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

Россия- Родина моя

Выпускник научится:

* понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении;

* понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении

* понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа;

* исполнять Гимн России;

* определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума;

- передавать настроение музыки в пении;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощь музыкальной речи в пении,

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

День, полный событий

Выпускник научится:

* Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты; названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия динамических оттенков: форте и пиано; названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.

* Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

* Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.

* Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).

* Демонстрировать знания о музыке, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

-откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- *владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий*

- *наблюдать за использованием музыки в жизни человека.*

- *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать.*

- *выявлять различные по смыслу интонации.*

- *определять жизненную основу музыкальных произведений.*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *задавать вопросы;*

- *отвечать на вопросы;*

- *воспринимать информацию.*

«О России петь – что стремиться в храм»

Выпускник научится:

* Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие духовная музыка.

* Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

* Характеризовать образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

* Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать своеобразие интонационного звучания и название колокольных звонов, ,*

- *передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов,*

- *распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения,*

- *выполнять задания в творческой тетради*

- *воплощать мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов;*

- *подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.*

- *передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.*

- *выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.*

- *исполнять рождественские песни на уроке и дома;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.*

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Выпускник научится:

* Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.

* Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер,

настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).

* Отвечать на вопросы о различных видах музыки, музыкальных инструментах; изученных жанрах (пляска, хоровод) и формах музыки (куплетная – запев, припев; вариации).

* Характеризовать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

* Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.

Выпускник получит возможность научиться:

- *инсценировать народные игровые песни;*

- *использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.*

- *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,*

- *выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.*

- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора*

- *получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.*

- *узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов,*

- *осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,*

- *исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках.*

- *выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.*

- *наблюдать за использованием музыки в жизни человека.*

В музыкальном театре

Выпускник научится:

* Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки; особенности музыкального жанра балет; названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.

* Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук

* . Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки

* Называть авторов опер, определять понятия солист, хор, увертюра; сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений

Выпускник получит возможность научиться:

- *эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;*

- *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*

- *формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;*

- *выполнять творческие задания в творческой тетради.*

- *передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.*

В концертном зале

Выпускник научится:

* Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем; названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.

* Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений

* Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

* Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

Выпускник получит возможность научиться:

- *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;*

- *передавать свои впечатления в рисунке.*

-*обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас;*

- *анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.*

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…

Выпускник научится:

* Знать/понимать: интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.

* Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

* Воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.

* Выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.

* Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).

* Исполнять различные по характерумузыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.

* Называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский).

Выпускник получит возможность научиться:

- *участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;*

- *слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию;*

- *анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;*

- *определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;*

- *участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.*

- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Россия – Родина моя

Выпускник научится:

*Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,

*Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

*Знать названия изученных жанров (романс);

*Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; жанры и формы музыки (кант, кантата).

*Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

*Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума;

- передавать настроение музыки в пении;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

День, полный событий

Выпускник научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

* сравнивать выразительные средства в музыкальных произведениях жанров церковной музыки;

* участвовать в коллективном обсуждении новых произведений с усложненным этическим содержанием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать взаимосвязь выразительных и изобразительных интонаций музыки церковных жанров;*

- *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

О России петь – что стремиться в храм

Выпускник научится:

* осуществлять интонационно-образный анализ инструментального произведения;

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке

* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Выпускник получит возможность научиться:

-откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

- овладеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;

- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,

- выявлять различные по смыслу интонации.

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Выпускник научится:

*напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях;

*воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации;

*сравнивать песню Леля из оперы «Снегурочка» с народными напевами;

*выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча со громом сговаривалась»;

*определять приемы развития музыки (повтор, контраст).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать своеобразие интонационного звучания и название колокольных звонов;

- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов;

- исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения;

- определять на слух звучание народных инструментов;

- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.

- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;

- исполнять рождественские песни на уроке и дома;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

В музыкальном театре

Выпускник научится:

* проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

* определять на слух тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;

* различать на слух старинную и современную музыку;

* знать имена известных скрипачей и мастеров, создававших скрипки; находить и рассказывать стихи, рассказы, петь песни о скрипке и скрипачах; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

В концертном зале

Выпускник научится:

* проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.

* сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы Глинки и поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», выразительно исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы;

* имитировать жесты дирижѐра оркестра;

* узнавать народные мелодии в творчестве композиторов;

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы;

* передавать настроения музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*

- *соединять слуховые впечатления детей со зрительными;*

- *передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.*

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…

Выпускник научится:

*знать/понимать, уметь определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности; жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г. Свиридова, П. Чайковского и Э. Грига;

*импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций

*осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа;

*уметь оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.

Выпускник получит возможность научиться:

- *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;*

- *передавать свои впечатления в рисунке.*

-*обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки;*

- *расширять словарный запас;*

- *давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.*

Россия – Родина моя

Выпускник научится:

*Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,

*Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса

*.Знать/понимать: названия изученных жанров (романс);

*Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,

*Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

*Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость.

*Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.

*Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата)

*Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;

*Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки

*Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;*

- *расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума;*

- *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательного слушания.*

-*узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;*

- *передавать настроение музыки в пении;*

- *выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;*

- *давать определения общего характера музыки.*

- *выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощь музыкальной речи в пении,*

- *приобретать (моделировать) опыт*

музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

О России петь – что стремиться в храм…

Выпускник научится:

* осуществлять интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку

* воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке

* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Выпускник получит возможность научиться:

- -*откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.*

- *определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;*

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений

-владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- самостоятельно выполнять упражнения;

- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий

- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;

- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать.

- выявлять различные по смыслу интонации.

- определять жизненную основу музыкальных произведений.

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- задавать вопросы;

- отвечать на вопросы;

- умение выражать свои мысли.

- воспринимать информацию;

- *владение умениями совместной деятельности.*

День, полный событий

Выпускник научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

* сравнивать выразительные средства в музыкальных произведениях жанров церковной музыки;

* участвовать в коллективном обсуждении новых произведений с усложненным этическим содержанием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать взаимосвязь выразительных и изобразительных интонаций музыки церковных жанров;*

- *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*

Гори, гори ясно , чтобы не погасло!

Выпускник научится:

*напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях;

*воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации;

*сравнивать песню Леля из оперы «Снегурочка» с народными напевами;

*выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча со громом сговаривалась»;

*определять приемы развития музыки (повтор, контраст).

Выпускник получит возможность научиться:

- - понимать своеобразие интонационного звучания и название колокольных звонов, ,

- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов,

- распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения,

- выполнять задания в творческой тетради

различать жанры народных песен, их характерные особенности;

- определять на слух звучание народных инструментов;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;

- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.

- наблюдать за использованием музыки в жизни человека

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,

- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.

- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;

- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;

-ценить отечественные, народные музыкальные традиции

- *оценивать собственную музыкально –творческую деятельность*

- *образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники (Рождество), названия рождественских песнопений (колядки).*

- *исполнять рождественские песни на уроке и дома;*

- *интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности.*

В концертном зале

Выпускник научится:

* уметь проводить интонационно-образный анализ.

* Знать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.

* Уметь различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни

* Знать имена известных скрипачей и мастеров, создавших чудесные скрипки; находить и рассказывать стихи, рассказы, петь песни о скрипке и скрипачах; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

В музыкальном театре

Выпускник научится:

* - осуществлять интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.

* сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы Глинки и поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», выразительно исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы;

* узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

* осознанно воспринимать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы;

* воспринимать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;*

- *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*

- *передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.*

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…

Выпускник научится:

* определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.

* импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций;

* осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.

*оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств

Выпускник получит возможность научиться:

- *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра;*

- *обобщать характеристику музыкальных произведений;*

- *ритмическая и интонационно точно тактировать во время вступления к песне;*

- *анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.*

Для детей с ЗПР

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.
- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования..

<u>Метапредметные:</u>

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнени я, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную , познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Содержание учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Основное содержание курса «Музыка» в 1 – 4 классах представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приѐмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№п/п	Тема	Кол – во часов	Кол-во контрольных работ
1	Музыка вокруг нас	**16 ч**	
4	Музыка и ты	**17 ч**	
Итого:		**33**	

2 класс

№п/п	Тема	Кол – во часов	Кол-во контрольных работ
1	Россия – Родина моя	**3 ч**	
2	День, полный событий	**6ч**	
3	О России петь – что стремиться в храм	**5ч**	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	**4ч**	
5	В музыкальном театре	**5 ч**	
6	В концертном зале	**5 ч**	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	**6 ч**	
Итого:		**34**	

3 класс

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Кол-во контрольных работ

1	Россия – родина моя	**5 ч**	
2	День, полный событий	**4 ч**	
3	О России петь – что стремиться в храм	**4 ч**	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	**4 ч**	
5	В музыкальном театре	**6ч**	
6	В концертном зале	**6 ч**	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	**5ч**	
Итого:		**34 ч**	

4 класс

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**	**Кол-во контрольных работ**
1	Россия – Родина моя	**3 ч**	
2	О России петь – что стремиться в храм…	**4 ч**	
3	День, полный событий	**6 ч**	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	**3 ч**	
5	В концертном зале	**5 ч**	
6	В музыкальном театре	**6 ч**	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	**7 ч**	
Итого:		**34 ч**	

Коррекционная работа

Основные аспекты построения и реализации рабочих программ по предметам в условиях обучения детей с задержкой психического развития

1. Реализация коррекционной направленности обучения:

- выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале);
- опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов);
- соблюдение в определение объѐма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности;
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности;
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью;
- проектирование жизненных компетенций обучающегося;
- включение всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

2. Проектирование наряду с основными образовательными задачами индивидуальных образовательных задач для детей с ЗПР

В пояснительной записке определяются цель и задачи изучаемого предмета и описываются коррекционные возможности предмета.

Обязательным разделом рабочей программы в части календарно-тематического планирования является планирование коррекционной работы по предмету, которая предусматривает:

- восполнение пробелов в знаниях;
- подготовку к усвоению и отработку наиболее сложных разделов программы;
- развитие высших психических функций и речи обучающихся.

3. Использование приёмов коррекционной педагогики на уроках:

- наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;
- безусловное принятие ребѐнка, игнорирование некоторых негативных поступков;
- обеспечение ребѐнку успеха в доступных ему видах деятельности.

В рабочей программе отмечаются требования к уровню подготовки учащихся по предмету в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Для детей с задержкой психического развития может быть разработана дифференцированная оценка результатов деятельности. Учебные достижения ребѐнка с ЗПР сопоставляются с его предшествующими достижениями.

Так как оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР образовательной программы осуществляется в полном соответствии с требованиями ФГОС ООО, адаптированные рабочие программы для детей с ЗПР составлены на основе рабочих программ ООП ООО, но предусматривают определенные особенности адаптации учебного материала по предметам.

Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Музыка»

При адаптации содержания и составлении программ основное внимание необходимо обратить на овладение детьми практическими умениями и навыками. Предусматривается уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Важными коррекционными задачами курса музыки в классах для детей с ЗПР являются развитие у учащихся основных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение), нормализация взаимосвязи их деятельности с речью, формирование приемов умственной работы: анализ исходных данных, планирование материала, осуществление поэтапного и итогового самоконтроля. Большое значение придается умению рассказать о выполненной работе с правильным употреблением соответствующей терминологии и соблюдением логических связей в излагаемом материале.

В связи с особенностями поведения и деятельности учащихся с ЗПР (расторможенность, неорганизованность) необходим строжайший контроль за соблюдением правил техники безопасности при проведении уроков.

При подготовке к урокам следует предусмотреть достаточное количество времени на рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь музыки с жизнью. Важно также максимально использовать межпредметные связи с такими дисциплинами, как технология, изобразительное искусство, ибо дети с ЗПР особенно нуждаются в преподнесении одного и того же учебного материала в различных

аспектах, в его варьировании, в неоднократном повторении и закреплении полученных знаний и практических умений. Позволяя рассматривать один и тот же учебный материал с разных точек зрения, межпредметные связи способствуют его лучшему осмыслению, более прочному закреплению полученных знаний и практических умений. В связи с особенностями детей с ЗПР изучение нового материала требует:

- подробного объяснения материала;
- беглого повторения с выделением главных определений и понятий;
- многократного повторения;
- осуществление обратной связи — ответы учеников на вопросы, работа по плану и т. п. Необходимо включать в содержание программы вопросы здоровьесбережения.

При планировании учебного процесса желательно предусмотреть использование:

- разнообразных методов обучения: наглядных: иллюстрация, демонстрация (в том числе ЦОР), практических; разнообразных форм обучения: индивидуальных, парных, групповых (со сменным составом учеников);
- современных образовательных технологий (информационно-коммуникационных, развития критического мышления);
- современных технических средств обучения, таких как персональный компьютер, интерактивная доска.

Формы контроля

Критерии оценки проверочных работ

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса образовательной программы, сопровождается текущей и промежуточной аттестацией учащихся.

Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Годовые, срезовые контрольные работы по учебным предметам для обучающихся с ЗПР проводятся с использованием тех же оценочных материалов, что и для обучающихся общеобразовательных классов.

Оценивать достижения обучающимся с ЗПР планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у обучающегося с ЗПР может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АОП ООО в иных формах.

Специальные условия проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР включают:

–использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ;

–оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей;

–разрешение переделать задание, с которым ученик не справился;

–неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов;

–представление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме;

–поэтапное разъяснение заданий;

–повторение инструкций, указания индивидуально учащемуся с ОВЗ;

–демонстрация образца выполнения.

–особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

–привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

–присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

–адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

–при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

–при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

–увеличение времени на выполнение заданий;

–возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

–недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональномутравмированию ребенка.

Достижение предметных и метапредметных результатов освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования, необходимых для продолжения образования, является предметом итоговой оценки освоения обучающимися с ЗПР адаптированной образовательной программы основного общего образования.

Критерии оценки самостоятельных, письменных и контрольных работ:

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов

Оценка “2” ставится, если ученик:

1 допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка –З‖;
2 или если правильно выполнил менее половины работы,
3 не приступал к выполнению работы;
4 или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии оценки тестового задания:

90-100% - отлично «5»;

70-89% - хорошо «4»

50-69% - удовлетворительно «3»;

менее 50% - неудовлетворительно «2».